

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article2599>



Théâtre et Musique, en piste...

- Archives du Blog - Actualité culturelle en pays de George Sand -



Date de mise en ligne : mardi 28 avril 2015

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

Le CIRRAS, Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle, est une association créée par Françoise Quillet, en 2013.

Son but est de regrouper des universitaires, des artistes, des professionnels travaillant dans et sur les arts du spectacle à travers le monde pour partager les idées et les expériences. Parce qu'ils sont des arts vivants, les arts du spectacle évoluent sans cesse entre tradition et modernité, dans des influences réciproques (notamment entre Orient et Occident), et des formes particulières naissent aussi, comme le théâtre d'action ou le théâtre documentaire, dignes d'intérêt.

Pour témoigner de ces mouvances, le CIRRAS a publié un premier recueil : ***La Scène mondiale aujourd'hui, des formes en mouvement***, paru en février chez L'Harmattan.

Le 18 mai prochain, le CIRRAS organise une journée au Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie de Vincennes (Paris), sur le thème « Musique et Théâtre ».

Cette journée rendra hommage, en sa présence, à Jean-Jacques Lemêtre, compositeur des musiques de toutes les créations d'Ariane Mnouchkine depuis 1979.

Comment se construit le rapport entre théâtre et musique ?

Ces relations seront évoquées sur des formes aussi diverses que le théâtre grec, l'opéra du XIXe siècle, le Kunqu (opéra chinois), le Kathakali et le Yaksagana (théâtres indiens chantés et dansés), et le rituel vaudou dans son influence sur le théâtre musical haïtien actuel.

Bien sûr, ces interventions seront accompagnées de démonstrations, avec Philippe Brunet par exemple, que nous connaissons ici par sa participation régulière au [festival des Milliaires au théâtre antique de Saint-Marcel \(Argentomagus\)](#).

Cet été, il sera à nouveau parmi nous avec sa compagnie Démodocos pour deux représentations de *Rdipe roi* de Sophocle : une belle manière de rencontrer son travail et le théâtre grec.

[Marie-Pierre Vial](#)