

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article2488>



# Adaptation théâtrale de "Pourquoi j'ai mangé mon père" : Réussite ou Déception

?



- Ar

lons au Théâtre - Les 1ères S1 donnent leur avis sur "Pourquoi j'ai mangé mon père" -  
Date de mise en ligne : dimanche 1er février 2015

---

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

---

*Pourquoi j'ai mangé mon père*, un roman de Roy Lewis, a été adapté au théâtre et est interprété par Damien Ricour qui est seul sur scène. Je vous propose d'essayer de décortiquer l'adaptation pour savoir si elle est une réussite.

### Pourquoi j'ai joué seul

En effet, cette adaptation n'est jouée que par un seul comédien ; est-ce une bonne idée ? Eh bien, je pense que ce parti-pris a des avantages comme des inconvénients.

**Premièrement, le fait que le comédien soit seul sur scène nous aide à accrocher tout de suite à la pièce**, et le spectateur arrive mieux à entrer dans son délire, ce qui serait différent si les comédiens étaient plus nombreux. Oui, je parle bien de délire, car le comédien se transforme littéralement juste après l'introduction, c'est-à-dire après avoir quitté sa veste et ses chaussures : dès lors qu'il commence à imiter un pithécanthrope, Damien Ricour entre dans une folie débordante qui a conquis une bonne partie du public.

**Du coup, le comédien ajoute assez facilement sa propre touche d'humour**, qui ne fait pas partie de l'oeuvre originale. Le seul problème que ce choix entraîne, c'est que l'effectif des personnages de l'oeuvre originale est très réduit ; on ne retrouve que les rôles importants : Ernest, le narrateur, Edouard, le père inventif, Vania, l'oncle rétrograde, la mère (nommée Rosita dans la pièce) et Oswald, le fils aîné (qui meurt très tôt dans la pièce, on ne sait pour quelles raisons).

### Pourquoi j'ai été drôle

**Effectivement, la pièce est drôle.** L'humour de l'oeuvre originale mêlé à celui, très personnel, du comédien donne un très bon mélange, qui nous emporte pendant presque la totalité de la pièce. Pourquoi presque ? Juste parce qu'il y a un moment qui m'a paru long et qui faisait perdre son rythme à la pièce, celui où Ernest rencontre Griselda ; je me suis ennuyé, et c'est le seul moment.

**Pendant (presque) toute la pièce donc, le spectateur est emporté par le rythme du spectacle** grâce aux bruitages du comédien, qui forment une sorte de musique, ou grâce aux jeux de lumière que Damien Ricour manipule lui-même. D'ailleurs, ce sont les effets de lumière qui définissent les différents lieux et les différentes parties de l'histoire ; ce que le spectateur comprend facilement quand le comédien change l'ambiance.

**De plus, il entretient un contact permanent avec le public** et est prêt à improviser à tout moment, ce qui surprend et fait rire.

### Voilà pourquoi j'ai bien aimé !