

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1685>



Calligrammes sur des airs de Poulenc

- Archives du Blog - Année 2012-2013 - Poésie en musique -



Date de mise en ligne : lundi 13 mai 2013

Date de parution : 16 mai 2013

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

Les élèves de 2nde 1 ont lu et mis en voix sept poèmes du recueil **Calligrammes** d'Apollinaire, avant de rencontrer [le baryton François Le Roux](#) à La Grange aux Pianos, jeudi 16 mai, pour découvrir ce que deviennent ces poèmes quand Francis Poulenc les met en musique.

', \$('textarea[name=texte']) [0] ; " style="text-align: center" title="">

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L173xH255/picflbio-b479e.jpg>] **François Le Roux** François Le Roux est un chanteur d'opéra, l'un des grands interprètes du rôle de Pelléas au XXe siècle.

En 1997, il a créé l'Académie Francis Poulenc d'interprétation de la mélodie française à Tours, dont il est le directeur artistique.

"L'année 1913 a été celle de la parution d'**Alcools** d'Apollinaire. C'est aussi l'année du « Sacre du printemps » et le moment où triomphent le cubisme, l'art abstrait, la musique atonale, ou celle de Debussy.

2013 est donc l'anniversaire d'**Alcools**. Mais c'est aussi l'anniversaire de la mort du compositeur Francis Poulenc (1899-1963).

Poulenc est un très prolifique compositeur de mélodies. Il adorait les poètes mais Apollinaire était, avec Eluard et quelques autres, parmi ses préférés. Poulenc a mis Apollinaire en musique plus d'une vingtaine de fois, tout au long de sa carrière." ([Conférence "Poulenc et Apollinaire" par Francis Claudon](#))

', \$('textarea[name=texte']) [0] ; " style="text-align: center" title="">

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L197xH255/Guillaume-Apollinaire-blesse-a-la-tempe-par-un-eclat-dobus1-34f81.jpg>] **Guillaume Apollinaire** **Calligrammes** a été écrit en grande partie dans les tranchées. Grièvement blessé en 1916 et trépané, Guillaume Apollinaire meurt peu de temps après l'armistice.

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L194xH255/Mamelles-f60ea.jpg>] **Les Mamelles de Tirésias** Opéra-bouffe en deux actes et un prologue de Francis Poulenc, créé le 3 juin 1947, d'après le drame « surréaliste » de Guillaume Apollinaire, créé en 1917.

Le festival Pentecôte en Berry rendra hommage à Poulenc, compositeur pour les oeuvres d'Apollinaire, en particulier son opéra-bouffe, *Les Mamelles de Tirésias* :

« Je crois bien que je préfère cette oeuvre à tout ce que j'ai écrit, confiait Poulenc. Si l'on veut se faire une idée de ma complexe personnalité musicale, on me trouvera très exactement moi-même dans *Les Mamelles de Tirésias*. »

Samedi 18 mai : 16h à Chassignolles : la Grange aux pianos :

POULENC ET APOLLINAIRE : Introduction aux *Mamelles de Tirésias*

" Concert-Conférence par Hervé Lacombe (auteur de la biographie de Poulenc parue chez Fayard en 2013)

MÉLODIES SUR DES POÈMES D'APOLLINAIRE :

Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire (1938)

1. Dans le jardin d'Anna 2. Allons, plus vite

Banalités (1940)

1. Chanson d'Orkenise 2. Hôtel 3. Fagnes de Wallonie 4. Voyage à Paris 5. Sanglots

Deux mélodies de Guillaume Apollinaire

1. Montparnasse (1941-45) 2. Hyde Park (1945)

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L207xH255/callk7-94cce.jpg>]

Calligrammes (1948)

1. L'Espionne

2. Mutation

3. Vers le Sud

4. Il pleut

5. La Grâce exilée

6. Aussi bien que les cigales

7. Voyage

Samedi 18 mai : 21h à Chassignolles : la Grange aux pianos

" POULENC : *Le bestiaire ou le cortège d'Orphée* (1919)

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L16>]

8xH300/dromadaire-96e58.jpg]

Poèmes de Guillaume Apollinaire, pour Baryton et petit ensemble (flûte, clarinette, basson, quatuor à cordes)

1. Le Dromadaire 2. La Chèvre du Tibet 3. La Sauterelle 4. Le Dauphin 5. L'Ecrevisse 6. La Carpe

" POULENC : **Les mamelles de Tirésias** (1944)

Opéra-bouffe en 2 actes et un prologue sur un texte de Guillaume Apollinaire

Version pour piano-double du compositeur. (Cyril Huvé et Thomas Costille, piano-double)