

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1624>



Quel rôle François Truffaut joue-t-il dans la Nouvelle Vague ?

- Archives du Blog - Année 2012-2013 - Culture Lycée -



Date de mise en ligne : samedi 23 mars 2013

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

Qu'est-ce que la Nouvelle Vague ?

La Nouvelle Vague est un mouvement du cinéma français de la fin des années 1950. La Nouvelle Vague ne se définit pas seulement par ses techniques cinématographiques révolutionnaires pour l'époque, mais aussi par ceux qui la composent tels François Truffaut, Éric Rohmer, Agnès Varda, Jean Eustache, Jacques Rivette, Claude Chabrol et Jean-Luc Godard, qui constituent le cœur du mouvement.

Le mouvement est le produit immédiat d'une époque et le fruit de la rencontre de plusieurs jeunes cinéastes.

Il s'inscrit dans le contexte historique du début des années 60 et en traduit les mouvements de société : début des Trente Glorieuses, des révoltes étudiantes, guerre d'Algérie, Mouvement de libération des femmes. Le cinéma se fait miroir de l'époque. La Nouvelle Vague ne se limite pas à un nouveau genre cinématographique, mais se fait, par le vent de liberté qu'elle apporte et tout ce qu'elle sait représenter, l'instantané d'une époque.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L400xH226/enfants-de-la-nouvelle-vague_M21648-578cc.jpg]

Qui est François Truffaut ?

Après une enfance solitaire et malheureuse, un service militaire interrompu par une désertion, François Truffaut devient critique de cinéma en 1951 grâce à André Bazin.

Aux Cahiers du cinéma puis à *Arts*, il est un des critiques les plus brillants et les plus provocateurs des années 50.

Adeptes d'un cinéma résolument classique représenté par Jean Renoir ou Jacques Becker, il fustige le cinéma français de l'époque et exalte certains maîtres du cinéma américain. Il défend un cinéma " d'auteurs " et préfigure ainsi l'avènement de la Nouvelle vague dont il est un des théoriciens.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L400xH270/tumblr_lyzkxx0Muk1r33h0xo1_500-b4c2f.jpg]

Quel rôle François Truffaut joue-t-il dans la Nouvelle Vague ?

A la sortie de la Deuxième Guerre mondiale, le cinéma français est en crise : une bonne partie de ses cadres est soupçonnée de collaboration plus ou moins active et l'autre est organisée par le puissant Parti communiste.

Dans ce contexte de lutte d'appareils, les jeunes ont du mal à trouver leur place, et c'est par le biais de la critique qu'ils expriment leurs revendications. De l'autre côté de l'écran, pour le grand public des années 50, les films au

Quel rôle François Truffaut joue-t-il dans la Nouvelle Vague ?

cinéma sont le divertissement par excellence.

François Truffaut trouve alors, dans les colonnes des **Cahiers du Cinéma** d'André Bazin, une tribune pour mettre en avant ce qui sera le credo de la Nouvelle Vague : le cinéma est un art à part entière avec ses auteurs, ses créateurs et son avant-garde.

Il a 22 ans quand il signe l'acte de naissance de la Nouvelle Vague avec son article critique de la qualité française "Une certaine tendance du cinéma français" dans le n°31 des Cahiers du Cinéma de janvier 1954.

En quelques années, François Truffaut, avec ses comparses de la Nouvelle Vague Jean-Luc Godard, Eric Rohmer, Jacques Rivette, Jean Douchet, entre autres, vont intellectualiser le cinéma en ayant recours aux moyens habituels de l'avant-garde artistique : une critique sévère du passé (parfois injuste en particulier avec les acteurs), l'apologie d'un petit nombre de précurseurs (Hitchcock, Murnau, Rossellini, Fuller, Renoir) et l'expérimentation de méthodes nouvelles de tournage et de production.

Tournant le dos à l'académisme qu'ils dénoncent, ces jeunes critiques, devenus scénaristes et réalisateurs, engagent **de jeunes acteurs** (parfois des amateurs), profitent de la généralisation **des caméras légères** (inventées pendant la guerre pour les besoins des actualités militaires) et tournent **en extérieurs et en décors naturels** des films parfois brouillons mais toujours inspirés, où le **rejet des conventions** s'exprime souvent par un jeu d'acteur décalé, une caméra très mobile et un montage peu conventionnel.

Les sujets surtout recourent les préoccupations de cette jeunesse de la petite bourgeoisie mal à l'aise dans la France post-coloniale qui peine à oublier la collaboration.

Un habile compromis entre les codes narratifs de l'avant-garde et la tradition de la comédie de mœurs à la française donne à François Truffaut, réalisateur, une place à part dans la Nouvelle Vague dont il se distancera peu à peu à partir des événements de mai 1968.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L267xH400/Nouvelle_Vague-13aef.jpg]

[Interview de Truffaut en 1980](#) sur les ambitions des cinéastes de la Nouvelle Vague en 1960 et l'éclatement de ce groupe sur le site de l'Ina.

Sources :

[article Wikipedia : La nouvelle Vague](#)

[article François Truffaut sur Encyclopédie du cinéma sur Ciné Ressources](#)

[article "François Truffaut et l'invention de la Nouvelle Vague", dossier sur education.francetv.fr](#)