

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1468>



De l'utopie à la contre-utopie

- Archives du Blog - Année 2012-2013 - Contre-utopies : les cauchemars d'Huxley et Orwell -



Date de mise en ligne : mercredi 9 janvier 2013

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

Définitions.

De l'utopie...

Les créateurs d'**utopies** rêvent d'une société idéale et évoquent dans leurs récits des mondes parfaitement heureux : dans l'Antiquité grecque, Aristote raconte que l'architecte Hippiodamos de Milet "entreprit de tracer un plan de constitution idéale". Il proposa de faire correspondre aux quartiers de la ville de Milet chacune des fonctions de ses citoyens. Cette idée d'une cité découpée selon une rationalité géométrique exprime un rêve de perfection.

Mais c'est **Platon** qui, avec ***La République***, est le véritable précurseur du récit utopique. Il rêve d'une cité puissante, homogène, capable d'endiguer toute rébellion intérieure. Athènes sera donc cette ville idéale. Trois classes la composent : les artisans et les agriculteurs assurent la production des biens ; les soldats défendent la cité ; enfin des "gardiens" l'administrent. Dans cette dernière classe, hommes et femmes reçoivent la même éducation. L'intérêt communautaire est primordial : la cellule familiale est inadaptée. Le but est d'intégrer l'individu au tout social qu'est la cité.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L369xH257/Sans_titre_1-16-aca5a.jpg] **Première édition de l'Utopia [1516]** La première édition de l'Utopia de Thomas More juxtapose une illustration de l'île d'Utopie et un échantillon de son alphabet, qui ajoutent une dimension exotique au pays fictif de More. (Exposition BnF : Utopie- En Images)

C'est l'anglais **Thomas More** qui, au XVIème siècle, forge le mot "utopie" qui, étymologiquement, signifie "lieu de nulle part", mais aussi lieu hors du temps, hors de l'histoire. More transporte le lecteur dans l'île d'Utopie. Celle-ci est entièrement planifiée : toutes les villes sont bâties sur le même plan et comptent les mêmes édifices. L'industrie de base est l'agriculture. La communauté des biens abolit l'inégalité. Chacun travaille six heures par jour, le reste du temps étant consacré à l'étude.

Ecrivain du XVIème siècle, l'italien **Campanella** écrit son utopie ***La Cité du Soleil*** en prison. Son livre rappelle **Utopie** de More et l'oeuvre de Platon. Sa cité est protégée par sept enceintes fortifiées. L'économie relève d'un communisme de gestion et de production. Les unions sont contrôlées et on pratique l'eugénisme.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L369xH277/Cite_du_Soleil-43eeb.jpg] **Palma Nova, cité "idéale", construite près de Venise.** Cette ville fortifiée fut conçue par un architecte militaire. Son agencement en toile d'araignée est conforme aux idées de l'époque sur la ville fortifiée idéale. Source [BnF](#)

Les fondateurs du genre utopique, Thomas More au XVIe siècle, Bacon ou Campanella au XVIIe siècle se réclament tous de l'idée gréco-romaine de cité idéale.

... à la contre-utopie

Les récits utopiques, on le voit, définissent des sociétés où tout est organisé, codifié pour le bonheur de l'homme.

De l'utopie à la contre-utopie

Aussi ne faut-il pas s'étonner si, dès le début, l'utopie se voit doublée de son envers, la **contre-utopie**. Celle-ci va se moquer des prétentions à vouloir organiser le bonheur des hommes. La première forme de la contre-utopie est théâtrale : dans **Les Oiseaux**, le dramaturge grec **Aristophane** montre deux sages athéniens qui décident de fonder avec les oiseaux une ville entre terre et ciel : ils fuient ainsi les contraintes des cités idéales.

A l'aube du siècle des Lumières, **Swift** dans **Voyages de Gulliver** retourne contre elle-même les armes de l'utopie et s'adonne à un véritable jeu de massacre.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L279xH400/Big_Brother-bcf45.jpg]

Deux siècles plus tard, le russe **Zamiatine**, dans **Nous autres**, puis l'anglais **Orwell**, dans **1984**, ajoutent à la satire la dimension tragique de l'expérience et mettent en garde contre des promesses lourdes de menaces pour l'espèce humaine. Les autres créateurs de récits contre-utopiques seront **Huxley**, **Le Meilleur des mondes**, Ray **Bradbury**, **Fahrenheit 451**, Ira **Levin**, **Un bonheur insoutenable**.

On peut même dire qu'actuellement, une grande partie de la littérature de science-fiction s'inscrit dans ce courant de la contre-utopie.

(dossier réalisé à partir du remarquable ouvrage de Georges Jean : **Voyages en Utopie**)

[ROMANS DE LA CONTRE-UTOPIE](#)

Eugène ZAMIATINE [Nous Autres](#)

George ORWELL [1984](#) (vidéo 1h)

Aldous HUXLEY [Le Meilleur des Mondes](#) (vidéo 3 mn)

Ray BRADBURY [Fahrenheit 451](#) (vidéo 11 mn)

Ira LEVIN [Un Bonheur insoutenable](#)

Chantal MONTELLIER [BD : 1996](#)

(cliquez sur les liens pour lire les présentations des romans ou voir les vidéos)

[CONTRE-UTOPIE SUR LE SITE DE LA BNF](#)

[L'envers de l'utopie](#)

De l'utopie à la contre-utopie

Depuis le roman **Nous autres**, écrit en 1920 par l'écrivain russe Zamiatine, jusqu'au **1984** du Britannique George Orwell, la littérature du siècle décrit l'inversion de l'utopie où, au nom du bonheur, l'État et le Parti tentent d'absorber ou de détruire la société.

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L369xH255/Nazisme-1c16a.jpg>] **Parade des formations SA devant Hitler** Neuvièmes Journées du NSDAP : "Parteitag der Arbeit" ("Journées du Travail"), Nuremberg, 12 septembre 1937

Source : [BnF](#)

Le nazisme mettra en évidence l'envers de l'utopie. Poussées à l'extrême, l'obsession de la transparence, la subordination de l'individu à l'Etat et la recherche de la pureté conduisent à la destruction de la société.

L'inversion de l'utopie se manifeste aussi dans les sociétés communistes. Au nom d'un avenir radieux, la violence politique peut détruire une société à coup de purges, de terreur et de camps de rééducation.

Aldous Huxley

"En 1931, alors que j'écrivais Le Meilleur des mondes, j'étais convaincu que le temps ne pressait pas encore. La société intégralement organisée, le système scientifique des castes, l'abolition du libre-arbitre par conditionnement méthodique, la servitude rendue tolérable par des doses régulières de bonheur chimiquement provoqué, les dogmes orthodoxes enfoncés dans les cervelles pendant le sommeil au moyen de cours de nuit, tout cela approchait, se réaliserait bien sûr, mais ni de mon vivant, ni même du vivant de mes petits-enfants. [...] Vingt-sept ans plus tard, dans ce troisième quart du vingtième siècle, et bien longtemps avant la fin du premier siècle après F., je suis beaucoup moins optimiste que je l'étais en écrivant Le Meilleur des mondes. Les prophéties faites en 1931 se réalisent bien plus tôt que je le pensais."

Retour au meilleur des mondes, 1958