

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1137>



La salle d'attente : l'aiguille tourne

- Archives du Blog - Année 2011-2012 - Lycéens et théâtre contemporain -



Date de mise en ligne : jeudi 29 mars 2012

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

Dans le cadre de l'opération "Lycéens et théâtre contemporain", la classe de T°BMA, sous la conduite bienveillante de M. Beddes et M. Dimeglio, est allée voir la pièce "Salle d'attente" le 16 février 2012 à Equinoxe.

Diverses motivations ont conduit au choix de cette pièce : le fait que ce soit interdit aux moins de 16 ans a suscité de la curiosité ; le sujet nous paraissait adapté à notre époque.

La pièce tourne autour des exclus de la société, ce que Lars Noren a intitulé la catégorie 3.1.

Il est question de montrer la dure réalité du quotidien des alcooliques, des drogués et des marginaux, qui, suite à un événement tragique au sein de la famille ou à la perte d'un travail, ont basculé dans **une descente aux enfers**.
[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L400xH159/la_salle_dattente-1f0eb.jpg] [sur le site d'Equinoxe.](#)

Le quotidien de ces marginaux se résume à trouver le moyen d'échapper à la réalité : alcools, drogues dures. Dans ce contexte, **le temps s'écoule lentement** (d'où la durée de la pièce 3 heures qui devait durer 8 heures au départ).

Au cours de l'histoire, se mêlent tour à tour l'évocation du passé de certains personnages, des scènes d'un réalisme saisissant et des références bibliques (la cène, l'ange de l'apocalypse).

La fin est extrêmement troublante, dans la mesure où chaque acteur vient s'asseoir sur le bord du plateau et nous dévisage. L'intention est certainement de faire comprendre à chaque spectateur que **ce déclassement social peut arriver à chacun d'entre nous**. Le titre "Salle d'attente" évoque également le purgatoire ou le milieu médical signifiant ainsi qu'il s'agit d'une étape transitoire.

Pour ce qui est du décor, on peut le qualifier de réaliste dans la mesure où **l'ambiance glauque, malsaine d'un squat rempli de toxicomanes était bien restituée**.

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L400xH226/Sans_titre_1-10-b7199.jpg] [sur le site d'Equinoxe.](#)

Le jeu de lumières accentuait le côté lugubre. Pour une meilleure compréhension du passé de chaque personnage, deux écrans situés au-dessus de la scène, projetaient la vie passée.

Le jeu des acteurs était fabuleux (la classe est unanime), les répliques sont crues et les scènes d'un réalisme époustouflant.

Au final, la classe a apprécié, elle a été **secouée par le réalisme de la pièce**. Celle-ci impose une réflexion sur notre propre avenir, qui peut à tout moment basculer dans le côté obscur.

Les T°BMA.