

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1073>



Tous les matins du monde (film) ou l'Eloge de l'ombre

- Archives du Blog - Année 2011-2012 -



Date de mise en ligne : vendredi 2 mars 2012

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

Alain Corneau a déclaré que les textes fondateurs du film étaient le roman de Quignard, mais aussi ***Eloge de l'ombre*** du japonais **Tanizaki**. Corneau exigea que toute l'équipe du film le lise.

Le film s'ouvre sur de l'**ombre**, écran sombre, puis un visage sort de cette obscurité : **règne** de l'**ombre**.

Puis on entend : « Il faut fermer les volets ! »

Marin Marais réclame l'ombre ; il veut plonger son univers lumineux, coloré, doré dans les ténèbres, obscurcir sa renommée pour éclairer la vie de Sainte Colombe. Symboliquement, il disparaît pour mettre en lumière celui à qui il doit tout.

La beauté n'est possible que par la **pénombre**, car la **lumière parcimonieuse** met l'**ombre en valeur**.

L'esthétique japonisante selon Junichirô Tanizaki

L'ombre orientale s'oppose à la **clarté** et à la **brillance occidentales**.

« L'éclairage oriental sera sublimé par la flamme de la bougie et l'ombre. »

Le film joue sur le **degré d'opacité** de l'**ombre** à l'intérieur de la demeure des Sainte Colombe et de la cabane toujours sombres.

http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/PDVD_000_2_-3-f56aa-800a6.jpg

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/4-3-6f1d1-46cd9.jpg>

Dans la dernière scène, l'**éclairage indirect** sur les visages **renforce** la **complexité** de la **relation** et des sentiments des deux protagonistes.

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/7-4-b6407-0bed9.jpg> **Dernière leçon**. Vin versé et bougie à 1h 41 44s

Le **clair-obscur** **vante** la **beauté** des **objets simples** qui nous entourent,

par exemple, la transparence d'un verre derrière lequel respandit la flamme d'une bougie : le vin se teint alors en reflets chatoyants.

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/5-5-4a176-815ad.jpg> **Influence orientale : Sainte Colombe dans sa cabane** Film : 17 min, 48 secondes.

La cabane est très sombre, coupée de l'extérieur. Très peu de lumière y pénètre. Les fenêtres sont fermées par des volets au-dessus desquels des persiennes laissent deviner la lumière du jour.

http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/Interieur_cabane_1-305fc-cefcd.jpg

Corneau a choisi de créer des clairs-obscurs d'extérieur et nocturnes.

Un éclairage particulier accentue le mystère :

Par exemple dans la scène de l'apparition de Mme de Sainte Colombe après l'Office des Ténèbres , au bord de l'étang : 1h03 40sec.

http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/PDVD_015-5161f-8a1c2.jpg

Autre exemple : la scène pathétique où **Madeleine**, saisie de folie et de désespoir, **va et vient dans le jardin la nuit** sous les yeux de son père impuissant. Scène filmée en **contre plongée**. Le fond est un **ciel bleu foncé** qui **contraste** avec la **silhouette blafarde** de Madeleine vêtue d'une chemise de nuit **blanche**. Le jeu sur les **contrastes** , comme dans une **nuit de pleine lune**, rend la scène d'autant plus étrange et impressionnante.

http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/Marais_5-077a9-1c38e.jpg

http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L150xH85/PDVD_006_2_-c56f1-22821.jpg

Elle s'oppose à la scène suivante : Marin Marais à Versailles mène l'orchestre, baignant dans la lumière. 1h 14 minutes, 45 secondes.

Ainsi, le film illustre l'atmosphère dans laquelle Sainte Colombe a choisi de vivre : l'obscurité, les ténèbres.

Beaucoup de scènes ont lieu la nuit ou au crépuscule. A de nombreuses reprises, l'aube et le crépuscule se confondent (Madeleine folle dans le jardin, dernière scène).