

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article2201>



La Mémoire de Jean Moulin à la Châtre

- Archives du Blog - Année 2014-2015 - Allons au Théâtre -



Date de mise en ligne : lundi 5 mai 2014

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

En ce Mardi 15 Avril, la représentation de « Le Choix », adaptation pour la scène de **Premier Combat** de **Jean Moulin**, a réuni une vingtaine d'élèves de 1ère qui rencontrait le comédien Jean-Paul Zennacker, passionné par Jean Moulin et bien sûr la Résistance durant la 2ème guerre Mondiale.

Le texte travaillé par le comédien a été écrit par Jean Moulin. C'est une sorte de journal intime au jour le jour, écrit de façon très rapide, lors de l'invasion des Allemands à Chartres.

[<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L400xH314/jean-moulin-c595-d9640.jpg>]

Mme Escoffier, la cousine de Jean Moulin, a retrouvé le manuscrit qu'il avait écrit durant cette période ; elle en a fait don au [Musée Jean Moulin](#).

Jean Moulin, qui était alors préfet de l'Eure et Loire à Chartres reçut l'ordre de partir par **Georges Mandel** alors ministre de l'Intérieur. Mais la conscience de Jean Moulin le pousse à rester et organiser la vie de la société, à rendre service à la population quoi qu'il arrive.

Le 14 Juin 1940, la France est envahie par l'armée allemande, ce qui crée une anarchie en France : la population n'a plus d'eau, plus de gaz, la société n'a plus rien. La progression allemande est très rapide ; plus d'1 million de Parisiens se réfugie à Chartres.

Jean-Paul Zennacker a voulu nous faire partager les sentiments, les émotions et les actions qu'a menées Jean Moulin.

Jean-Paul Zennacker essaye de se référer au texte à tout moment ; il ne cherche cependant en aucun cas à « ressembler » à Jean Moulin. L'histoire qu'il nous raconte se déroule sur trois jours ; Jean-Paul Zennacker nous parle d'un « thriller ».

Sur scène, il a préféré un noir absolu ; il ne veut pas « brouiller » ou « colorier » les scènes décrites par Jean Moulin pour que cela atteigne directement le spectateur.

A la question : est-ce que les jeunes devant qui il a joué ont été sensibles au spectacle ? il répond que cela procure aux spectateurs une sorte de « coup de poing » par rapport à la violence « des choses ».

Moulin adore la vie ; il aime sortir, manger et faire la fête, il n'a pas fait tout ça pour être un héros ; il l'est devenu car sa conscience l'a rattrapé.

« Moulin fait les choses et ne demande pas de faire » conclut Jean-Paul Zennacker.