

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1913>



# "Han, J'ai tendance à Bloquer"

- Archives du Blog - Année 2013-2014 - Jean-Pascal Dubost, un poète au Lycée -



Date de mise en ligne : vendredi 11 octobre 2013

---

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

---

Comme le dit [Oreisan](#), il a tendance à bloquer.

Et il n'est pas le seul. Jean-Pascal Dubost a lui aussi tendance à bloquer, mais pas de la même façon.

**Il "block".**

Ah ! Vous êtes bien avancé maintenant ! Oui, Monsieur Jean-Pascal Dubost "block". Non il n'est pas bègue, il ne s'arrête pas sans raison au beau milieu d'un passage piétons, non rien de tout cela.

**Il "block" en poésie !!!**

Il écrit en "blocks", c'est-à-dire que ses poèmes ne sont pas des vers traditionnels. C'est un gros (ou très petit) "block" de mots au beau milieu d'une page. Mais pas un vulgaire block de mots, un poème tout de même.

**Et pourquoi des "blocks" ?**

Car il a visité de vieilles mines avec plein de "blocks" partout. Du coup, il a été inspiré par cette forme, qui lui donne des limites dans lesquelles il trouve sa liberté poétique.

**Poèmes en "blocks" nouvelle génération ou vieux poèmes en vers ?**

A vous de voir.

*Le mot "block" apparaît en tout 10 fois dans mon article... je crois que moi aussi "j'ai tendance à Bloquer."*

Note du professeur : l'orthographe de "block" est fantaisiste ; bien sûr, c'est "bloc", mais c'est ce qu'on appelle une licence poétique ; les poètes jouent et jonglent avec les mots ; ils ont tous les droits, même celui de changer l'orthographe pour créer un effet ! Merci Marie de ce "block" poétique !

## A titre d'exemple :

Poème en bloc extrait de *Et leçons et coutures...* (Editions Isabelle Sauvage)

### **Jean de La Fontaine**

Heureux les têtes de linotte, les mémoires de lièvres, les cervelles d'oiseau, les benêts d'âne, les babouins de bocage et toute l'humaine taribaudée de la sorte n'ayant eu que Pif, Akim, Astérix ou Tintin pour toute éducation littéraire, et heureux les rétifs aux ysopets à réciter sans coeur et pataugeant dans le yaourt et la honte sur l'estrade et dans la haine de cette cochonnerie et qui, malgré les flagrantes inégalités scolaires et les pseudo prédestinations, prendront un pesant de grammaire et de plomb dans le crâne et acquerront par la force du vouloir et du livre de quoi se mettre en disponibilité de poésie tiens donc à€"

Les **poèmes en bloc** (de prose) sont constitués d'une seule phrase dans laquelle différents niveaux de langue et différentes époques de langue s'entremêlent.

*Et leçons et coutures...* est un "livre de dettes", une "lectobiographie" dans laquelle Jean-Pascal Dubost rend hommage aux écrivains qui l'ont marqué, à leurs oeuvres qui l'ont constitué, formé ou déformé.

### Pour compléter :

C'est dans le recueil [Fondrie \(une suite métallurgique\)](#) que sont nés les premiers poèmes en bloc, d'abord courts, à l'image des blocs de minerai travaillés par les fondeurs.

« La forme du poème en bloc est née à la suite de ma fréquentation d'une fonderie d'art en friche, qui a donné **Fondrie**. Un tournant. »

Entretien infini n° 6 avec Jean Pascal Dubost sur [Poezibao](#).