

<http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article1511>



Au Louvre, une statuette du jeune Dionysos.

- Archives du Blog - Année 2012-2013 - Trésors mythologiques du Louvre -



Date de mise en ligne : lundi 4 février 2013

Copyright © Lycée George-Sand La Châtre - Tous droits réservés

', \$('textarea[name=texte]')[0];" style="text-align: center" title="">

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L340xH342/Dionysos-7cd2c.jpg] **Dionysos assis tenant un canthare.** Intérieur d'une assiette attique à figures noires de Psiax, vers 520-500 av. J.-C. Provenance : Vulci.

British Museum, Londres

', \$('textarea[name=texte]')[0];" style="text-align: center" title=""> Dionysos (en grec "Ἰϋ2ΆΆζι) est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès ainsi que du théâtre et de la tragédie.

', \$('textarea[name=texte]')[0];" style="text-align: center" title=""> Son père était Zeus et sa mère Sémélé.

', \$('textarea[name=texte]')[0];" style="text-align: center" title=""> Selon les sources, Dionysos faisait peut-être partie des Olympiens mais ne vivait pas sur le Mont Olympe : c'est un dieu errant.

', \$('textarea[name=texte]')[0];" style="text-align: center" title="">

Une naissance étrange

Sémélé, la mère de Dionysos, voulut voir son amant divin, Zeus, mais elle fut consumée par la foudre. Zeus eut juste le temps d'arracher le bébé, Dionysos, du ventre de sa mère pour ensuite le placer dans sa cuisse pendant les trois mois qui venaient pour qu'il puisse naître à terme.

La statuette du Louvre

', \$('textarea[name=texte]')[0];" style="text-align: center" title="">

[http://lyc-george-sand-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-george-sand-la-chatre/local/cache-vignettes/L114xH196/louvre-dionysos-888e5.jpg] **Dionysos ?** Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines : Art grec classique (du Ve au IVe siècle av. J.-C.)

Cette statuette serait l'une des premières représentations juvéniles de Dionysos.

Chaussé des bottes du voyageur, le dieu du vin tenait probablement un canthare [1] dans la main droite.

L'oeuvre témoigne des innovations esthétiques élaborées par les sculpteurs grecs dans la première moitié du Ve siècle avant J.-C., au lendemain de l'époque archaïque et à l'aube du classicisme. Les artistes de la génération du style sévère trouvent dans le bronze un matériau propice à l'expression du mouvement.

Source : [site du Musée du Louvre](#)

[1] en Grèce ou à Rome vase servant à boire, coupe ayant deux anses